

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Художественная публицистика на телевидении» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры журналистики,
кандидат филологических наук

Н.А. Анисимов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., доц.
10.04.2025 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Творческая лаборатория тележурналиста», «Основы сценарного мастерства».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Художественная публицистика на телевидении», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1 Художественная публицистика на телевидении
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5/ 90

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	17	-	17	56	90	зачет
Заочная	3	5	4	-	2	86	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Раскрыть значение художественной публицистики, телевизионной художественной публицистики СМИ, ТВ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности тележурналистов и телередакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в масс-медиа, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики и телепублицистики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов

Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает: основы истории возникновения, становления и развития телевидения

ОПК-3.1.2. Умеет: интерпретировать исторические факты в области телевидения с социальной, культурной и коммуникационной точек зрения

ОПК-3.1.3. Владеет: информацией о формах влияния телевидения на развитие общества

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной

выразительности и необходимость их учета в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3 Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Художественная публицистика на ТВ	
Тема 1. Система телевизионных жанров, ее особенности. Художественно-публицистические жанры (ТВ) в системе жанров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роды, виды и жанры журналистики. 2. Телевизионные (художественно-публицистические) жанры в системе журналистских и литературных жанров. 3. Развитие системы телевизионных жанров, ее особенности. 4. Современные теоретические взгляды на проблему жанра в СМИ, ТВ-жанра. 5. Природа жанровой дифференциации творчества. 6. Понятие «жанр» в истории культуры. 7. Причины рождения, развития художественно-публицистических жанров в журналистике, тележурналистике.
Тема 2. Художественная публицистика (телепублицистика): основные понятия, специфика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике/

	<p>тележурналистике.</p> <p>2. Художественно-публицистические жанры. Телевизионные художественно-публицистические жанры.</p>
Тема 3. Философская публицистика	<p>1. Понятие философской публицистики.</p> <p>2. Понятие художественного применительно к социально-ориентированному выступлению журналиста, тележурналиста.</p> <p>3. Место и роль философской публицистики в современной прессе и на ТВ.</p>
Тема 4. Жанровые модификации философской публицистики, телепублицистики	<p>1. Жанровые модификации философской публицистики.</p> <p>2. Обзорение, эссе, открытое письмо и статья «от первого лица».</p> <p>3. Философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь.</p>
Тема 5. Основные характеристики жанра эссе	<p>1. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования.</p> <p>2. Формы и возможности авторского самовыражения.</p> <p>3. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности.</p>
Тема 6. Очерковая публицистика	<p>1. История становления жанра очерка в русской журналистике, тележурналистике.</p> <p>2. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики, ТВ.</p> <p>3. Различные подходы к классификации очерков, телеочерков.</p> <p>4. Жанровые разновидности очерка, телеочерка.</p>
Тема 7. Публицистическая телевизионная рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	<p>1. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.</p> <p>2. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики.</p> <p>3. Использование художественных методов в создании зарисовок.</p> <p>4. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики.</p> <p>5. История жанра. Использование в</p>

	создании рецензии приемов характерных для жанров художественной публицистики. 6. Житейская история и Human interest story/feature – синтез различных традиций. Приемы и методы работы над текстом.
Тема 8. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности.	1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности. 2. Взгляд на комическую природу фактов. 3. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония). 4. Абсурд – основа сатирической публицистики. Сатирическая трансформация факта. 5. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественная публицистика на ТВ					
Тема 1. Система телевизионных жанров, ее особенности. Художественно-публицистические жанры (ТВ) в системе жанров	2		2	7	11
Тема 2. Художественная публицистика (телепублицистика): основные понятия, специфика	2		2	7	11
Тема 3. Философская публицистика	2		2	7	11
Тема 4. Жанровые модификации философской публицистики, телепублицистики	2		2	7	11
Тема 5. Основные характеристики жанра эссе	2		2	7	11
Тема 6. Очерковая публицистика	2		2	7	11
Тема 7. Публицистическая телевизионная рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	3		3	7	13
Тема 8. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности.	2		2	7	11
ИТОГО ЗА КУРС	17	-	17	56	90

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественная публицистика на ТВ					
Тема 1. Система телевизионных жанров, ее особенности. Художественно-публицистические жанры (ТВ) в системе жанров	0,5		0,25	12	12,75
Тема 2. Художественная публицистика (телепублицистика): основные понятия, специфика	0,5		0,25	12	12,75
Тема 3. Философская публицистика	0,5		0,25	12	12,75
Тема 4. Жанровые модификации философской публицистики, телепублицистики	0,5		0,25	10	10,75
Тема 5. Основные характеристики жанра эссе	0,5		0,25	10	10,75
Тема 6. Очерковая публицистика	0,5		0,25	10	10,75
Тема 7. Публицистическая телевизионная рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	0,5		0,25	10	10,75
Тема 8. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности.	0,5		0,25	10	10,75
ИТОГО ЗА КУРС	4	-	2	86	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы Раздел 1

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
3. Образ. Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении.
4. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок - в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).

10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Очерк – своеобразие жанра.
12. Критерии выделения различных типов публицистических очерков.
13. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
14. Приемы создания публицистического образа в очерке.
15. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
16. Приемы художественно-публицистической типизации в образе.
17. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
18. Жанр житейская история - общая характеристика.
19. Особенности сатирической публицистики.
20. Приемы сатирической трансформации в тексте.
21. Характеристика жанра фельетона.
22. Приемы создания комического и фельетонного образа.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

1. Дать оценку современной жанровой ситуации на ТВ, опираясь на ранее изученные дисциплины, связанные с жанрологией. Привести пример корректного использования информационных и аналитических жанров на отечественных телеканалах.
2. Проанализировать актуальную программу телепередач с целью выявления жанровых особенностей современной сетки вещания. Выявить закономерности показа программ художественно-публицистической тематики (время показа, день недели). Определить, на каких каналах программы данной тематики демонстрируются в прайм-тайм.
3. Подготовить конспект научно-исследовательской работы отечественных специалистов по теме практического занятия. Выделить в работе характеристику художественно-публицистических жанров, цели и задачи использования публицистики на современном ТВ.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

Образовательная программа	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Очная форма обучения Семестр	6
Заочная форма обучения. Год	3
Учебная дисциплина	Художественная публицистика на телевидении

Экзаменационный билет № 1

1. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
2. Особенности сатирической публицистики.
3. Проанализируйте предложенный сюжет/телепрограмму. Определите жанр, укажите жанрообразующие признаки, аргументируйте свой выбор.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №____ от _____
Зав. кафедрой
Экзаменатор

проф. Артамонова И.М.
ст.преп. Чайка О.С.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Выполнение письменных заданий	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601
2. "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
3. Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.
5. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.
7. Тертычный, А. А. Логическая культура журналиста : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - М. : ВК, 2005. - 404 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [Пер.] / Алан Розенталь. - М. : Триумф ; Жуковский : Эра, 2000. - 351 с.
2. Ким, М. Н. Основы теории журналистики : [учебное пособие] для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 286 с.
3. Тулупов, В. В. Уроки журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. - 2-е изд. - Москва :Юрайт, 2019
4. Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. 030600 специальности "Журналистика" / Е. В. Ахмадулин. - М. : МарТ ; Ростов н/Д, 2008. - 319 с.
5. Мельник, Г. С. Методы журналистики : учеб. пособие для студентов фак. журналистики / Г. С. Мельник, М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В.А., 2009[2008]. - 271 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).